Dr. Anca OROVEANU

Curriculum vitae

Date personale	Născută la Bucureşti, 26 iulie 1947	
	Şcoala şi liceul în Bucureşti (Şcoala nr. 28, ulterior „Dr. Petru Groza"), 1954-1965	
	Numele înainte de căsătorie: Anca [Ana] Răutu	
	Căsătorită din 1972 cu Mihai Ion Constantin Oroveanu	
	Nu avem copii	
Loc de muncă	1970 – prezent	Universitatea Naţională de Arte Bucureşti
	Până în 2011	Facultatea Istoria şi Teoria Artei
	Din 2011 – prezent:	Departamentul de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte
	1998 – prezent	New Europe College - Institut de Studii Avansate Bucureşti, Coordonator ştiinţific
Formaţie	1965 – 1970	Institutul "N. Grigorescu" Bucureşti (actualmente Universitatea Naţională de Arte), secţia Istoria şi Teoria Artei
	Doctorat susţinut în 1999, Universitatea Naţională de Arte, Bucureşti	
Limbi străine	Engleză, franceză, italiană, rusă, germană (citit)	
Funcţii didactice deţinute în cadrul Universităţii Naţionale de Artă	1970 – 1980	asistent universitar
	1980 – 2000	lector universitar
	2000 – 2005	lector universitar doctor
	2005 – 2009	conferenţiar universitar doctor
	2009 - prezent.....	profesor universitar doctor
	2010 – prezent……	coordonator teze de doctorat
Responsabilităţi	Coordonare de lucrări de lincență, master și doctorat în istoria şi teoria artei.	
	2007 – prezent Director al Centrului de studii vizuale al Catedrei de Istoria şi Teoria Artei a Universităţii Naţionale de Arte, Bucureşti	
	2008 – 2011 membră în Consiliul Facultăţii de Istoria şi Teoria Artei	
	2011-12: coordonator al Departamentului de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte	
	În prezent: membră a Departamentului de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte	

Activitate de predare

- 1970-1978: asistent, având în grijă seminarii la disciplinele **estetică** şi **teoria artei**, Institutul "N. Grigorescu" Bucureşti, actualmente Universitatea Naţională de Arte Bucureşti

- din 1978: lector la Catedra (apoi Facultatea) de Istoria şi Teoria Artei, Universitatea Naţională de Arte Bucureşti

- 1978 - 1982: cursuri şu seminarii de **Istoria Esteticii** pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1978 - prezent: cursuri şi seminarii în cadrul disciplinei **Evoluţia şi Metodele Istoriei, Teoriei şi Criticii de Artă**, pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1979 - 1985: cursuri şi seminarii de **Istoria Designului** pentru studenţii secţiei Design

- 1979 - 1987: cursuri şi seminarii de **Istoria Artei Moderne şi Contemporane** pentru studenţii Facultăţilor de Arte Plastice şi Decorative

1979 - 1990: cursuri şi seminarii de **Istoria Artei Moderne şi Contemporane** pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

1986 - prezent: cursuri şi seminarii privind **Renaşterea şi Manierismul** în arta europeană occidentală pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1986-1987: cursuri şi seminarii privind **arta secolului al XIX-lea în Europa occidentală** pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1986-1990: cursuri şi seminarii privind **arta secolului al 17-lea în Europa occidentală** pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1995-2000: cursuri şi seminarii privind **arta modernă** pentru studenţii secţiei de Istoria şi Teoria Artei

- 1996-1997: seminarul special privind **noi metode şi abordări în istoria, teoria şi critica de artă** pentru studenţii din programul de studii aprofundate la secţia de Istoria şi Teoria Artei

Acest curs & seminar continuă în prezent și este destinat studenților anului II Master, istoria și teoria artei

- 1997-2014:

- **Arta Renaşterii şi Manierismului** (secolele XIV-XVI), pentru studenții anului II, Istoria și Teoria Artei

- **Istoria, Teoria şi Critica de Artă în Renaştere şi Manierism** (secolele 14-16), pentru studenții anului II, Istoria și Teoria Artei

Activitatea de predare în prezent:

- Seminar special, **Probleme de interpretare ale imaginii**, pentru studenţii din cadrul programului de Master al Universităţii de Arte

Din 2011 - **Abordări de actualitate in cercetarea istoriei si teoriei artei**, curs pentru studenții din cadrul programului doctoral al Universității de Arte

Conducere de doctorate

Coordonez actualmente 11 lucrări de doctorat.

Coordonarea unor programe de cercetare.

2006 - 2010: Director coordonator Partener 2 Universităţii Naţionale de Artă (UNAB) în cadrul consorţiului condus de Universitatea Naţională de Arhitectură şi Urbanism „Ion Mincu", în proiectul de trei ani finanţat de CNCSIS, ARTĂ, COMUNITĂŢI URBANE, MOBILIZARE (ACUM) - *Reinserţia Socială a proiectului artistic şi arhitectural*, care a debutat în 2006.
Finanţare totală în valoare de 1.500.000 RON
din care 303.285 RON buget gestionat de UNAB în intervalul celor 3 ani

Am coordonat în intervalul 2000-2007 două ediţii ale Programului GE-NEC, în cadrul Colegiului Noua Europă-Institut de studii avansate din Bucureşti:
GE-NEC I: 2000-2004, cu o finanţare în valoare de $ 210,000
GE-NEC II: 2004-2007, cu o finanţare în valoare de $ 225,000
Programul a fost finanţat de Getty Foundation, SUA şi a vizat încurajarea învăţământului şi cercetării în domeniul culturii vizuale, prin susţinerea unor tineri cercetători şi universitari români pe baza unui program de burse în cadrul Colegiului Noua Europă, prin invitarea unor specialişti de marcă pentru a conferenţia şi a ţine seminarii la Colegiu şi prin organizarea unor evenimente cu caracter naţional şi internaţional (colocvii, simpozioane etc.)

2009-2013: am coordonat o nouă ediţie a Programului GE-NEC - GE-NEC III - cu o finanţare în valoare de $ 300,000, acordată de Getty Foundation în cadrul programului de granturi **Connecting Art Histories Initiatives**
Această a treia ediţie a programului a avut ca temă ***Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului.***

Participarea la programe de cercetare

2008-9: Coordonator ştiinţific al proiectului *Fenomenul Măgura*, finanţat de Erste Foundation, Austria, în cadrul programului *Patterns - Researching and Understanding Recent Cultural History* în cadrul Universității Naționale de arte. Director de proiect: Mirela Dăuceanu
Finanţare în valoare de 5.000 EUR

1.04 2010 – 31.03 2013: POSDRU (contract 89/I.5/S/ 61104, Științele Stiintele socio-umaniste în contextul evoluţiei globalizate – dezvoltarea si implementarea programului de studii si cercetare postdoctorală, Derulat de Academia Romana ca Beneficiar
Coordonator al programului pentru Partener 7, Colegiul Noua Europă
Tema Partener 7: ***Ideologii si curente de gandire in secolul XX si radacinile lor istorice***.
Val. totală a grantului: 954 074, 09

2010 – 31.03 2012: DOCSOC Contract POSDRU/21/1.5/G/27059, Derulat de Universitatea Bucuresti [Facultatea de sociologie], *Excelenta, inovatie si interdisciplinaritate in studiile doctorale si postdoctorale in* sociologie, 1.04 în parteneriat cu Colegiul Noua Europă.
Coordonator al programului pentru Colegiul Noua Europă
Val. totală a grantului 249 000 RON

Începând cu 1 mai 2015: coordonator al proiectului ERC Starting Grants 638436 CASTELLANY ACCOUNTS': 'Record-keeping, fiscal reform, and the rise of institutional accountability in late-medieval Savoy: a source-oriented approach', PI Dr Ionuț Epurescu-Pascovici, HI Colegiul Noua Europă
Începând cu 1 iunie 2015: coordonator al proiectului ERC Consolidators 646489 LuxFass: Luxury, fashion and social status in Early Modern South Eastern Europe, PI Dr Constanța Vintilă-Ghițulescu, HI Colegiul Noua Europă

Burse şi rezidenţe de cercetare

- 1993 (februarie - mai): călătorie de studii în cadrul programului TEMPUS, pe baza unui acord între Universitatea Națională de Arte și Bath College of Art, Bath, Anglia
- **1994: Bursă Getty**, petrecută în parte în Olanda, la Stedelijk Museum din Amsterdam, precum și în muzee şi biblioteci din SUA, lucrând la proiectul de cercetare "Spiritualul în artă. Aspecte ale emergenţei artei abstracte moderne"
- 1995-1996: **Bursieră [Fellow] la Collegium Budapest** – Institute for Advanced Studies, cu un proiect pe tema "Conceptul de stil şi avatarurile lui"
- 2000 (ianuarie-februarie): **bursă de cercetare la Maison Suger din Paris**, ca invitată a *Maison des Sciences de l'Homme*
- 2001 (septembrie): **bursă de cercetare la Maison Suger din Paris, ca profesor asociat al *Institut National d'Histoire de l'Art***
- 2002 (februarie-martie) : **bursă de cercetare [Visiting Fellow] la Remarque Institute, NYU, New York**
- 2004 (octombrie) şi 2005 (iunie-iulie): **Bursă Mellon, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study**
- 2011 (iunie-iulie), **short-term Fellow, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study**

Participări la simpozioane şi conferinţe

- 1990, Sofia: participantă la *East-East Conference*, unde am reprezentat săptămânalul *22*, editat de Grupul pentru Dialog Social
- 1992 (26-28 octombrie), Bucureşti: co-organizator şi participant la simpozionul internaţional *Artă şi ideologie în Europa Centrală şi de Est după 1945*, organizat de Institutul de Istoria Artei din Bucureşti
- 1996 (7-8 februarie), Budapesta: participare la colocviul *Kunstrezeption und Kunstkritik. Positionen und Irritationen*, organizat deGoethe Institut
- 1996 (1-7 septembrie), Amsterdam: "The History of Art Shaping Art?" – comunicare prezentată la al XXIX-lea Congres Internaţional de Istoria Artei
- 1997 (septembrie), Zagreb: participare la reuniunea Centrelor de Artă Contemporană din Europa Centrală şi de Est
- 1997 (septembrie), Sibiu: participare *East-East Conference: Blessings and*

Organizare și co-organizare de conferințe

Blights after the Year of Miracles, organizată de Fundaţia Culturală Română

- 1997 (9-12 decembrie), Cluj: co-organizator şi moderator al simpozionului *Structuri şi strategii în dezvoltarea multimedia: On-line şi Off-Line*, organizat de Centrul Soros de Artă Contemporană

- 1998 (10-19 septembrie, The Getty Center, Los Angeles: simpozionul *Art/History. Objects. Meanings. Judgments*

- 1999 (11-13 decembrie), Collegium Budapest: participare la simpozionul *Humanities and the National Canon in 19th-20th Century East Central Europe*

- 2000 (19-22 octombrie), Varşovia: participare la conferinţa Artes Liberales *The Challenge of Liberal Education for the 21st Century*

- 2001 (15-17 februarie), Collegium Budapest: participare la conferinţa *East Central Europe: from Where to Where*, organizată de *East Central European Journal* în colaborare cu Collegium Budapest şi Central European University

- 2001 (20 septembrie) : conferinţă la Institutul German de Istoria Artei, Paris: « Deux modèles de comportement artistique : notes sur l'art contemporain »

- 2002 (22 februarie): conferinţă la Remarque Institute, NYU, New York : "On Canons and their Vicissitudes: a View from Bucharest"

- 2002 (septembrie) : Participare la Şcoala de vară internaţională în filosofie şi istoria ideilor «Enseigner l'histoire des idéees comme pratique de la liberte. Modèles d'explication concurrents dans la pensée moderne », organizată de Centrul de cercetări « Fundamente ale modernităţii europene », Universitatea din Bucureşti, Universitatea de Vest « Vasile Goldiş » şi Colegiul Noua Europă, Castelul Macea, Arad, 30 august – 13 septembrie, unde am conferenţiat despre « L'expression des passions dans l'art et la théorie de l'art au XVIIe siècle »

- 2003 (11 februarie) : co-organizator (împreună cu Andrei Pleşu) al simpozionului ***Un erudit în vremuri de restrişte: Theodor Enescu***, Colegiul Noua Europă, 11 februarie, 2003, la care am prezentat comunicarea „Istoria şi teoria artei occidentale în scrierile lui Theodor Enescu"

- 2005 (2-6 martie): Participare la Workshop-ul „Image Science in Progress: A Counterpoint-approach" , Wissenschafstkolleg zu Berlin

- 2006 (20 octombrie): Co-organizator (împreună cu Andrei Pleşu) al colocviului ***Actualitatea lui Jung***,la care am prezentat o comunicare privind concepţiile lui Jung despre artă

2006 (Nov. 24-25): co-organizator, ***The Borders of Europe***, International Symposium, NEC, Colegiul Noua Europă în cooperare cu Goethe Institut, București și Centrul pentru Istoria Imaginarului, Universitatea din București

-2000 – 2007: organizator, seria de conferințe cu profesori invitați în cadrul programelor **GE-NEC I și II** (desfășurate cu sprijinul Getty Foundation, Colegiul Noua Europă, București). Între invitați s-au numărat: Daniel Alcouffe, Nueke Bal, Hans Belting, Gottfried Boehm, Jean-Claude Bonne, Horst Bredekamp, Raoul Bunschoten, Marika Didebulidze, Christine Frisingelli, Thomas Golsenne, Boris Groys, John Hancock, John Hyman, Bernhard Hänsel, Natalie Heinich, Michael Ann Holly, Thomas Hunkeler, Ian Jeffery, Wolfgan Kemp, Philippe

Loyrette, Gert Lovink, Seteven Mansbach, Stephen Melville, Victor Misiano, Miron Mislin, W.J.T. Mitchell, Jean-Paul Morel, Keith Moxey, Alina Payne, Evelin Pinto, Bertrand Prevost, Tom Sandquist, Jean-Claude Schmitt, Gary Schwartz, Philippe Sers, Radu Stern, Victor Stoichiță, Ernst van Alphen, Henk van Os, Michel Weemans, Sarah Wilson.]

2008-2010: co-organizator, Seria de conferințe și seminarii cu profesori invitați **L'Europe : nouveaux enjeux, nouvelles recherches,**
un program în colaborare cu Institutul Francez din București, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Printre invitați: Marc Abélès, Jean-Pierre Albert, Gilles Bastin, Alain Chatriot, Jean-Michel Eymeri-Douzans, Chroistophe Prochasson, Gisèle Sapiro, Irène Théry.

2009-2013: organizator, seria de conferințe cu profesori invitați în cadrul programului **GE-NEC III**, ***Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*** (desfășurat cu sprijinul Getty Foundation), Colegiul Noua Europă, București. Între invitați s-au numărat: Edit Andras, Judit Anghel, Jara Boubnova, David Crowley, Ekaterina Degot, Zoran Erić, Aleš Erjavec, Anthony Gardner, Marian Mazzone, Bojana Pejić, Ileana Pintilie, George Sabău, Sven Spieker, Anca Vasiliu, Beat Wyss, precum și un număr de artiști români.

- 2009 (24-25 aprilie): Participare la întâlnirea consultativă a Mellon Initiative in Central and Eastern Europe, organizată de Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

-2010 (26-27 feb.*):* Co-organizator, ***L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles***
Colocviu franco-român, București, Colegiul Noua Europă. în colaborare cu Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, Institutul Francez din Bucuresti, Facultatea de studii politice, Universitatea Bucuresti, în cadrul programului „L'Europe : nouveaux enjeux, nouvelles recherches", un program în colaborare cu Institutul Francez din Bucuresti și Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-2010 (14-15 mai) Participare la colocviul internațional ***Thinking Art History in East-Central Europe***, Tallinn, Estonia, ca membră a grupului de inițiativă (core group) și discussant. Colocviul a fost organizat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA, în colaborare cu Institutul de Istoria Artei al Academiei de Arte din Estonia, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*

--2010 (5 oct.): Co-organizator, ***Laicitatea între politică şi religie. Reflecţii franco-române***. Colocviu franco-român, Colegiul Noua Europă, București, colocviu organizat de NEC în colaborare cu Ambasada Franței în România

- 2010 (oct. 22-23): Co-organizator, Membru în comitetul de organizare
Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Age
Colocviu internațional, , Colegiul Noua Europă, București, organizat de NEC în colaborare cu Laboratoire IRHiS (Institut de Recherches en Histoire du septentrion)-UMR 8529, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Centrul de studii medievale, Universitatea din București

-2010 (18-19 nov.) Participare la colocviul internațional ***Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe***, Brno, Cehia, ca membră a grupului de inițiativă (core group) și discussant. Colocviul a fost organizat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA, în colaborare cu Universitatea Masaryk si Galeria Morava, Brno, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*

- 2010 (nov. 26-27): co-organizator ***Soumettre les corps, sauver les âmes. Le difficile dialogue de la foi entre chrétiens et musulmans à l'époque de la Turcocratie (XVIIe siècle)/Taming the body, saving the soul: the Christians of the Sultan facing the Islam in the 17th century South-eastern Europe.*** Colocviu internațional, Colegiul Noua Europă, București, în colaborare cu Institutul de Istorie „Nicolae Iorga" al Academiei Române

- 2011 (21-22 mai) organizator în colaborare cu Clark Art Institute al colocviului internațional ***Art History Meets Art Theory***, NEC, București, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*, inițiat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA

- 2011 (28 noiembrie): co-organizator, ***Mémoire de l'holocauste et mémoire du Goulag,*** Atelier scientifique franco-roumain**,** New Europe College, Bucarest, în colaborare cu IICMER, Facultatea de științe politice a Universității din București, cu sprijinul Ambasadei Franței la București

-2012 (13-14 ianuarie, NEC): membră în comitetul științific și co-organizator din partea Colegiului Noua Europă a colocviului franco-român ***Penser le XIXe siècle : nouveaux chantiers de recherche***, organizat în cadrul programului de cooperare între NEC și Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris

-2012 (1-2 iunie, NEC): membră în comitetul de organizare al colocviului franco-român ***Guerres Balkaniques, conflit local et engrenage***, în cooperare cu INALCO Paris, Facultatea de Științe Politice, Universitatea București, EHESS, Paris

2014 (28-29 noiembrie, NEC): membră în comitetul de organizare al colocviului ***Alexandru Macedon: istorie, imagine, interpretare***, în colaborare cu Centrul de Studii Medievale al Universității din București

Premii

- 1983: *Premiul Academiei Române* pentru contribuţia mea ("Revoluţia ştiinţifică şi tehnică şi repercusiunile ei asupra artei") la volumul colectiv *Estetica,* Editura Academiei, Bucureşti, 1983

- 2001: *Premiul secţiei de critică a Uniunii Artiştilor Plastici* pentru cartea *Teoria europeană a artei şi psihanaliza,* editura Meridiane, Bucureşti 2000

- Ordinul "Meritul pentru învăţământ" în gradul de Cavaler, dat in Bucuresti, 10-XII 2004, de Preşedintele României

Apartenenţă la asociaţii profesionale şi alte organizaţii; membră în jurii şi comitete de selecţie

- din 1981 membră a Secţiei de Critică a Uniunii Artiştilor Plastici (1990–1994: - a Biroului secţiei de critică a Uniunii Artiştilor Plastici)

- 1995–1998: Preşedintă a Consiliului Consultativ al Centrului Soros de Artă Contemporană; 1998-2000, membră a Consiliului Consultativ al CSAC

- 1998 - 2005 membră a Colegiului Editorial al revistei *East-Central Europe*

- 2000 – 2006 membră a Comitetului Executiv al Institutului Român pentru Istorie Recentă

- 2000 – 2008 membru supleant al Comitetului Internaţional de Istoria Artei

- din 2000 membră a Asociaţiei Internaţionale a Criticilor de Artă

- din 2004 membră în comitetul ştiinţific al revistei *Images re-vues*, publicaţie a patru centre de cercetare ale EHESS şi CNRS, cu sediul la *Institut National d'Histoire de l'Art*, Paris: Centre Louis Gernet, le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM), Centre d'Histoire et Théorie des Arts (CEHTA), Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS).

- din 2005 membră în Consiliul consultativ al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, publicată de Institutul de Istoria Artei al Academiei Române din Bucureşti

- din 2013 membră în comitetul științific al revistei *studies in History and Theory of Architecture*, publicată de Departamentul de Istorie, teorie și conservarea patrimoniului arhitectural "Sanda Voiculescu" al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" , Bucuresti

- din 1998, în calitate de Director științific al Colegiului Noua Europă, particip la selecția anuală a candidaților pentru bursele acordate de NEC

În ultimii cca 10 ani am fost consultată cu regularitate de conducerea unor institute de studii avansate în legătură cu selecţia unor bursieri în domenii care intră în competenţa mea; mi s-a cerut avizul pentru astfel de candidaturi din partea *Wissenschafstkolleg zu Berlin, Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Collegium Budapest.*

- În intervalul 2001- 2004 am organizat şi supervizat, la solicitarea *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* din Viena, selecţia participanţilor români la şcolile de vară organizate anual de acest institut la Cortona (*International Summer School in Philosophy and Politics*).

- 2007 - 2012 am făcut parte din Comisia de selecţie pentru Junior Bosch Fellowships a *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* din Viena

- 2005 – 2011: membră în Consiliul Ştiinţific al *Collegium Budapest – Institute for Advanced Study*; în această calitate am participat la selecţia bursierilor şi proiectelor coordonate de *Collegium Budapest*

- 2006 – 2010: membră a comisiei de experţi pentru programul *Early Starting Scholars Grants* al *European Research Council*; programul a inclus ulterior și o altă categorie de cercetători, *Conslidators*. Am făcut inițial parte din Panel SH4 (*Cultures and Cultural Diversity*), apoi din Panel SH5 (*Cultures and Cultural Production*)

- în 2009 am fost invitată să fac parte din Consiliul consultativ al *The Sterling and*

Francince Clark Art Institute, Williamstown, Massachussets, SUA, în vederea reconfigurării programului de burse Mellon către Europa Centrală şi de Est. Ca urmare a unei prime întâlniri care a avut loc în aprilie 2009, am fost invitată să fac parte din nucleul de specialişti pentru *Clark's 2010-2011 East-Central Europe Seminar Series*. Seminarul final al seriei a avut loc la Colegiul Noua Europă în mai 2011.

- 2015: - Evaluator si membra a Comitetului de selectie pentru programul de burse EURIAS (European Institutes for Advanced Study Fellowship Programme), program desfasurat de un consortiu de Institute europene de studii avansate, coordonat de RFIEA (Réseau Français d'Instituts d'Etudes Avancées / Network of French Institutes for Advanced Study) si finantat prin European Commission 7th Framework Programme - COFUND action (Grant Agreement no 609400 pentru programul în derulare)

Responsabilităţi în calitate de Coordonator ştiinţific al Colegiului Noua Europă

În calitatea mea de Director Ştiinţific al Colegiului Noua Europă - Institut de studii avansate din Bucureşti, coordonez, alături de Rectorul şi Directorul său executiv, toate activităţile care se desfăşoară în Colegiu şi sub egida sa. Este vorba de programele sale de burse, de activitatea ştiinţifică şi de întâlnirile săptămânale ale bursierilor, de organizarea evenimentelor ştiinţifice (seminarii, întâlniri ale unor grupuri de lucru, conferinţe cu invitaţi străini, mese rotunde, dezbateri, simpozioane şi ateliere cu caracter local, regional şi internaţional. Dincolo de activitatea curentă a Colegiului, în toate aspectele căreia sunt implicată, am coordonat în 2000-2004 şi 2004-2007 un program iniţiat în 2000 cu sprijinul Getty Grant Program (Programul GE-NEC, I şi II). Acest program a vizat încurajarea învăţământului şi cercetării în domeniul culturii vizuale, prin susţinerea unor tineri cercetători şi universitari români şi prin invitarea unor specialişti de marcă pentru a conferenţia şi a ţine seminarii la Colegiu. Evenimentele cu invitaţi străini au fost deschise publicului şi multe dintre ele au fost organizate în colaborare cu instituţii de învăţământ superior şi de cercetare din Bucureşti, în beneficiul studenţilor lor; în particular, a existat o strânsă colaborare cu Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti, în special cu Facultatea de Istoria şi Teoria Artei. O nouă ediţie a acestui program, GE-NEC III, focalizată tematic pe investigarea artei româneşti după 1945, a început în octombrie 2009.

Publicaţii:

Cărţi

- *Teoria europeană a artei şi psihanaliza,* Meridiane, Bucureşti, 2000, ISBN 973-33-0425-5
- *Rememorare şi uitare. Scrieri de istorie a artei*, Humanitas, Bucureşti 2005, ISBN 973-50-0894-7

Studii apărute în volume

-"Revoluţia ştiinţifică şi tehnică şi repercusiunile ei asupra artei" – studiu publicat în volumul colectiv *Estetica*, Editura Academiei, Bucureşti 1983, pentru care am primit Premiul Academiei pe 1983

-"The History of Art Shaping Art?" – în Wessel Reinink, Jeroen Stumpel, eds., *Memory & Oblivion. Proceeings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam*, 1-7 September 1995, Kluwer

Academic Publishers, Dordrecht, 1999, ISBN: 0-7923-4213-5

-"Sample City", în *Emotional Architecture*, catalogul expoziţiei lui Calin Dan, Muzeul Naţional de Artă Contemporană-Bucureşti/Kalinderu MediaLab, 2003

-„Horia Bernea and the Museum of the Romanian Peasant: A Poetics of Musem Display/ Horia Bernea e o Museu do Camponès Romeno: Una Poètica da Instalação Museológica", în Nuno Faria/Pedro Falcão, *Paradoxos: incorporar la citade / Paradoxes: The Embodied City*, exh. Cat., Lisbon, 2005. ISBN: 972-635-168-5

Iosif Kiraly, *Reconstructions*, Editura UNARTE, București, 2009 ISBN: 978-973-1922-16-4, studiul introductiv

-"Paint Matter and Trace. Reflections on Horia Bernea's Art", în Mihail Neamțu & Bogdan Tătaru-Cazaban (eds.), *Memory, Humanity, and Meaning. Essays in Honor of Andrei Pleşu's Sixtieth Anniversary*, ZetaBooks, Bucharest, 2009. ISBN: 978-973-1997-27-8

-"What Does Serving Art Mean? Note în jurul unui proiect subREAL", în catalogul expoziţiei *subREAL*, MNAC & Verlag für moderne Kunst, 2015, ISBN: 978-3-86984-545-6

Volume a apărute sub îngrijirea mea

(sau în colaborare)

- *Insula: Despre izolare şi limite în spaţiul imaginar*. Lucrările simpozionului co-organizat de Centrul pentru studiul imaginarului, Universitatea Bucureşti şi Colegiul Noua Europă. Volum coordonat de Lucian Boia, Simona Corlan-Ioan, Anca Oroveanu, New Europe College, Bucureşti 1999, ISBN: 973-98624-3-8

- *Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode*. Lucrările simpozionului internaţional organizat de Colegiul Noua Europă, Bucureşti, 7-8 aprilie 2000, New Europe College, Bucureşti, 2002, ISBNŞ 973-85697-0-2

- volumele de studii al bursierilor Programului GE-NEC, coordonat de mine în cadrul Colegiului Noua Europă (a căror editare tehnică a fost asigurată de Irina Vainovschi-Mihai):

GE-NEC Yearbook - The 2000-2001 and 2001-2002 Series, New Europe College, București, 2004, ISBN 973 –85697 – 9 – 6

GE-NEC Yearbook - The 2002-2003 and 2003-2004 Series, New Europe College, București, 2006, ISSN 1584-0298

GE-NEC Yearbook – The 2004-2005, 2005-2006, and 2006-2007 Series, New Europe College, București, 2009, ISSN 1584-0298

- *The Borders of Europe*, Proceedings of the International Symposium held at the New Europe College, 23-24 November 2006, volum coordonat de Lucian Boia şi Anca Oroveanu, Editura Universităţii Bucureşti, 2007, ISBN 978-973-737-411-10

- *Spaţiul public şi reinserţia socială a proiectului artistic şi* arhitectural, volum coordonat împreună cu A.M. Zahariade şi I.G. Panasiu, Editura universitară „Ion Mincu", Bucureşti, 2006

- *Spaţiul public şi reinserţia socială a proiectului artistic şi arhitectural II,*

volum coordonat împreună cu A.M. Zahariade, Editura universitară „Ion Mincu", Bucureşti, 2007

ACUM Spatiul Public si reinsertia sociala a proiectului artistic si arhitectural
Volume coordonate de Ana Maria Zahariade și Anca Oroveanu
Vol 1: ISBN 978-973-1884-70-7
Vol. 2: ISBN 978-973-1884-71-4
Vol. 3: ISBN 978-973-1884-72-1
ACUM Dosare bucureştene: ISBN 978-973-1884-73-8
Editura universitară Ion Mincu, București, 2010
Grant CNCSIS – Consortiu Nr. 23/2006
Artă, Comunități urbane, Mobilizare [ACUM]

- *L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Silvia Marton, Anca Oroveanu et Florin Turcanu. Actes du colloque organisé au NEC les 26-27 février 2010, New Europe College, 2011, ISBN: 978-973-88304-4-8

- *The Balkans and Caucasus. Parallel Processes on the Opposite Sides of the Black Sea*, edited by Ivan Biliarsky, Ovidiu Cristea and Anca Oroveanu, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2012, ISBN: 978-1-4438-3652

Studii şi articole (listă selectivă)

-"Despre noua critică franceză", *Amfiteatru*, aprilie 1969
-"Educaţia estetică în dificultate", *Amfiteatru*, septembrie 1970
-"Jaloane într-o discuţie despre artă şi public", *Arta*, 3/1970
-"Poetică structurală", *Contemporanul*, 19 martie 1971

-"Créativité et éducation", studiu apărut în antologia *Esthétique roumaine contemporaine*, CIDSP, Bucureşti, 1972

- *Estetica industrială*, CIDSP, Bucureşti, vol. I - 1971, vol. II - 1972; culegere de articole şi prezentări de texte privind estetica industrială, la care am colaborat cu 18 articole

- numeroase colaborări (1971 - 1973) la *Revista de referate, recenzii şi sinteze, seria Istoria şi Teoria Artei şi Literaturii*, editată de Centrul de Informare şi Documentare (CIDSP) până în momentul dispariţiei acestui organism

-"Metoda psihanalitică şi probleme ale interpretării operei de artă – în legătură cu teoriile lui S. Freud", *SCIA*, tom 25, 1978 (*Studii şi cercetări de istoria artei),* publicată de Institutul de Istoria Artei din Bucureşti sub egida Academiei Române

-"Probleme ale creaţiei artistice şi interpretării operei de artă din perspectiva gîndirii jungiene", *SCIA*, tom 27, 1980

-"Roland Barthes" - studiu introductiv şi antologie de texte, *Arta*, 12/1980

-"Marshall McLuhan" - studiu introductiv şi antologie de texte, *Arta*, 7/1981

-"*Magister Ludi*, retor şi mag" – un studiu despre Arcimboldo şi interpretarea picturilor lui de către Roland Barthes în numărul special dedicat lui Roland Barthes, *Secolul XX*, 8-9-10/1981

-"Spaţiul desenului" – studiu urmat de o antologie de texte privind conceptul tradiţional de desen, *Arta*, 4/1983

-"Idee şi realizare, concepţie şi concretizare" – un studiu despre unele tendinţe în pictura contemporană, urmat de o antologie de texte de artişti şi critici, *Arta*, 6/1983

-"Timpul – componentă internă a imaginii picturale", *Arta*, 11/1986

- "Bucuriile drumului spre adevăr", dialog cu Horia Bernea, *Secolul XX*, 4-5-6/1985

-"Un exemplu de gîndire simbolică a formelor vizuale" – studiu despre Freud în numărul special dedicat Vienei la începutul secolului, *Arta,* 7/1987

-"Dada-Zurich" – studiu despre mişcarea dadaistă şi contribuţiile la dadaism ale unor artişti de origine română (Tristan Tzara, Marcel Janco) în numărul special despre Elveţia, *Secolul XX*, 307-309/1986, retipărit în versiune franceză (cu titlul "L'insurrection de Zurich") în *Cahiers Roumains d'Etudes Litteraires*, 1-2/1992

-"C.G. Jung, un itinerar" – eseu introductive urmat de o selecţie de texte de C.G. Jung în numărul special despre Jung, *Secolul XX*, 310-312/1986. Aceasta a fost prima selecţie de texte de Jung publicată în România

-"Rememorare şi uitare" – studiu despre postmodernism în artele vizuale în numărul special dedicat postmodernismului, *Arta,* 2/1989

-"Imaginea fotografică (1839-1989)" I – studiu însoţit de o antologie de texte, cu ocazia celei de a 150-a aniversări a invenţiei fotografiei, *Arta,* 10/1989

-"Imaginea fotografică" II – în numărul special "Natural şi Artificial", *Arta,* 3/1990

-"*Spiritualul în artă* şi geneza artei abstracte" – studiu care ia drept punct de pornire expoziţia *The Spiritual in Art 1890-1985* la Los Angeles County Museum of Art şi catalogul acesteia, *Arta* 6-7-8-/1990

-"Ambiguităţi" – eseul discută unele dintre implicaţiile teoretice ale unor termeni ca "*ugly art*", "*bad art*", "*good art*" şi ale practicilor artistice care le corespund, *Arta,* 1/1991

-"Gândirea jungiană şi criza conceptelor tradiţionale ale artei europene *Arta,* 4/1991

-"Artistul ca inventator" – eseu despre sculptorul Paul Neagu, cu ocazia expoziţiei desenelor sale, itinerată în mai multe muzee din România, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux-Arts*, tome XXVIII/1991, publicat şi în catalogul expoziţiei lui Paul Neagu la Bucureşti, 1991, ISSN print: 0556-8080

-"Paul Neagu" - un comentariu la expoziţia desenelor artistului la Bucureşti, *Arta,* 6/1991

-"Cele două modele" – studiul discută coexistenţa unor modele conflictuale ale artei şi practicii ei în contemporaneitate, *Arta*, 2/1993

- contribuţii la numărul special al revistei *Arta* dedicat expoziţiei *Ex Oriente Lux* şi interviu în catalogul expoziţiei *Ex Oriente Lux,*

noiembrie 1993

-"Convenţie şi naturaleţe. Note despre Horia Bernea", *Dilema,* 4-10 aprilie, 1997 ; versiunea engleză a acestui studiu a fost publicată în numărul special al revistei *Plural*, 2/1999, număr îngrijit de Erwin Kessler şi Augustin Ioan, cu titlul "Convention and Naturalness: Notes on Horia Bernea", Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, ISSN 1434-5209

-"Interviu cu Horia Bernea", *Artelier, Revistă de artă contemporană,* 1/decembrie 1997; interviul a fost republicat în versiune engleză în numărul special al revistei *Plural*, 2/1999, Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, număr îngrijit de Erwin Kessler şi Augustin Ioan, ISSN 1434-5209

-"Pledoarie pentru o cultură a catalogului" - comentariu la expoziţia şi catalogul *Experiment în arta românească după 1960*, *Vineri*, supliment cultural al săptămânalului *Dilema,* 7 mai 1998

-"Orlan", *Artelier. Revistă de artă contemporană*, no. 5, Winter 1999/2000, ISSN: 1453-519X

-"'Singura artă vizuală în întregime vie'", număr special Filmul. Astăzi, al revistei *Idea Artă+Societate,* 17/2004, ISSN: 1583-8293

-„Walter Benjamin: Imagine, ‚legendă', limbaj", număr special Fotografia, Secolul 21, 1-6/ 2015

- în intervalul 2006-2013 am coordonat rubrica de recenzii în domeniul artelor vizuale a revistei *Dilemateca* (ISSN: 1842-1377), la care am contribuit eu însămi prin numeroase recenzii

Traduceri

- Nicolai Berdiaev, *Sensul creaţiei,* Humanitas, Bucureşti, 1992, ISBN: 973-28-0351-7

- Victor Ieronim Stoichiţă: *Experienţa vizionară în arta spaniolă a secolului de aur* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas, Bucureşti, 2011, ISBN: 978-973-50-2236-5

- Victor Ieronim Stoichiţă: *Cum se savurează un tablou* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas 2015, ISBN: 978-973-50-4750-4

(precum şi un număr important de traduceri de texte de mai mici dimensiuni –eseuri, capitole ale unor cărţi, antologii de texte – în reviste şi săptămânale culturale (*Arta, Secolul XX, 22*)