

CURRICULUM VITAE - DANIEL MIHAIL CONSTANTINESCU

XXXXXXXX
XXXXXXXX
XXXXXXXX
XXXXXXXX

STUDII:

- 2012** – doctor în arte plastice și decorative
lucrarea de doctorat : Artă și Non-artă în fotografia contemporană,
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI
- 2008** – absolvent al cursului pentru pregătirea personalului didactic
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI
- 2002** - licențiat în Arte plastice și decorative cu specializarea Foto - video și prelucrare computerizată a imaginii
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI
(discipline principale: tehnica și arta fotografiei, tehnica și arta video, prelucrarea computerizată a imaginii, utilizarea mediilor analog și digital pentru realizarea de imagini statice și dinamice, istoria artei)
- 1990** – licențiat în Inginerie mecanică, specializarea Mașini termice
INSTITUTUL POLITEHNIC, BUCUREȘTI

ACTIVITATE UNIVERSITARĂ:

- din 2008** – asistent la UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI
secția: Fotografie, video și prelucrare computerizată a imaginii
(responsabilități: susținerea cursului Tehnici de reprezentare în fotografie, pentru anul 1, licență)
- 2003- 2008** – colaborator la UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI
secția: Fotografie, video și prelucrare computerizată a imaginii
(responsabilități: susținerea cursului Tehnici de reprezentare în fotografie, pentru anul 1, licență)

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

- din 2006** – freelancer (persoană fizică autorizată) în domeniile: fotografie, film, grafic design, imagine 3D, publicitate

PROIECTE :

2013-2019 BE & RO ARCHIVES - PROIECT FOTOGRAFIC – proiectul susținut prin colaborarea între Universitatea Națională de Arte din București, și Academia de Arte din Tournai, Belgia. Proiectul are ca punct central de interes conceptul de arhivă și se desfășoară pe mai multe direcții. Prima dintre aceste direcții o constituie interesul participanților, artiști și profesori la cele două școli, pentru înregistrarea și arhivarea fenomenelor sau evenimentelor din trecut ale căror urme sunt încă vizibile, dar și a celor actuale sau viitoare care schimbă ori anticipează schimbări în societățile din cele două țări. Verificarea propriilor concepte, despre societate, artă sau învățământ, lărgirea sferei de cercetare, constituie o a doua coordonată, în timp ce schimbul la nivelul strict educațional, prin susținerea de *workshop*-uri constituie cea de a treia direcție.

EXPOZIȚII, SEMINARI:

martie 2015, UNA Galeria, București - seminar cu tema: *Arhiva fotografică astăzi. Tehnologie, estetică, legislație.*

martie 2015, UNA Galeria, București - expoziția de fotografie a grupului de participanți la proiect
noiembrie - decembrie 2015, Maison de la Culture, Tournai, Belgia - expoziția de fotografie a grupului de participanți la proiect

Particip ca artist și organizator alături de Bernard Bay, Bogdan Bordeianu (până în 2015), Nicolas Clement, Isabelle Detournay, Iosif Kiraly și Victor Velculescu.

Proiectul este finanțat de Wallonie Bruxelles, în colaborare cu UNARTE, București

2018 **WORKSHOP PORTRET - AUTOPORTRET** – am încercat investigarea prin mijloace fotografice a ceea ce definesc ca unicitate a fiecărei persoane. Fiecare persoană are o unicitate exterioară prin care se expune prin care poate fi percepută de ceilalți, dar care rămâne inaccesibilă posesorului. În același timp fiecare persoană are o unicitate interioară care este vizibilă doar pentru ea însăși rămânând complet ascunsă celorlalți.

- gazda proiectului: ISBA Besancon

- perioada: 7 - 14 octombrie, 2018

- 14 octombrie - expoziție de fotografie - ISBA BESANCON

Am participat în calitate de profesor invitat și artist.

Proiect finanțat prin programul Erasmus Plus.

2018 **MĂNĂȘTIREA MĂXINENI - ALBUM MONOGRAFIC (ISBN 978-606-8890-06-7)** – proiectul prezintă istoria locașului de cult, mănăstire cu importanță strategică, construit de Matei Basarab, a distrugerii și a reconstruirii înfăptuite în perioada 2008-2014.

Am participat la proiect ca fotograf și grafic designer.

Proiect finanțat de Arhiepiscopia Dunării de Jos

2014-2018 **MĂNĂȘTIRILE OLTENIEI** – albumul prezintă patrimoniul artistic al mănăstirilor din întreaga provincie a Olteniei, și are o importanță deosebită pentru studiile istorice și de artă bizantină.

EDIȚII:

2018 - editura Design Books, ISBN: 978-973-0-27913-9

2014 - editura ICR, ISBN: 978-973-577-645-9

Am participat în calitate de fotograf.

Proiect finanțat de ICR - prima ediție - și de către Farmaciile Catena și Fildas Art, pentru a doua ediție.

2017 **AUTORUL COLECTIV. ISTORII PRIVATE ALE ARHITECTURII PUBLICE.** – prin mijloacele imaginii dinamice se deschide o direcție de cercetare în domeniul arhitecturii publice cu valoare ideologică aparținând perioadei comuniste, prin obiectul său cel mai reprezentativ Casa Republicii. Studiul se bazează pe sondarea memoriei individuale a participanților la construirea acestui obiectiv, autori în egală măsură. Mărturiile depășesc sfera arhitecturii, a urbanismului punând un accent puternic pe aspecte antropologice.

EXPOZIȚIE:

noiembrie 2017, A5 Studio, București - instalație video (concept Călin Dan și Celia Ghyka)

Am participat ca director de imagine și editor al filmului.

Proiectul este finanțat din fonduri AFCN.

2017 **ICONOSTASE DIN BUCUREȘTI - SECOLELE XVII-XIX (ISBN 978-973-7866-61-5)** – albumul prezintă o istorie a obiectului de cult și de artă care este iconostasul.

Am participat ca fotograf și grafic designer.
Proiect finanțat de Patriarhia Bisericii Ortodoxe Române.

2016-2017 **DADA ROOTS - EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE** – expoziția studenților și absolvenților departamentului Foto-video (UNARTE) dedicată celebrării a 100 de ani de la începutul mișcării Dada.

EXPOZIȚII:
aprilie - mai 2016 - UNA Galeria, București
decembrie 2015 - februarie 2016 - Centrul de artă contemporană, Torun, Polonia

Am participat în calitate de curator alături de Radu Stern și Roxana Trestioreanu, și de realizator de film (filmul *Le Cadavre Exquis*, realizat împreună cu studenții departamentului Foto-video).
Proiect finanțat de ICR și AFCN.

2016-2017 **CONVORBIRI DESPRE ARTĂ** – 20 seminarii pe teme de istoria artei

Organizator: S.C. Learning Community SRL, București
Proiect de voluntariat.

2016 **COLECȚIA DE ARTĂ A PATRIARHIEI ROMÂNE - CATALOGUL MUZEULUI DE LA MĂNĂSTIREA ANTIM (ISBN 978-973-7866-40-0)** – albumul pornește de la ideea înființării unui muzeu al Patriarhiei Române care să pună în valoare icoanele și obiectele liturgice adunate de-a lungul timpului și transformate cu vremea în obiecte de artă. Catalogul cuprinde 109 obiecte cu mare varietate stilistică datate începând cu anul 1613 și până în secolul al XX-lea.

Am participat la proiect ca fotograf și grafic designer.
Proiect finanțat de Patriarhia Bisericii Ortodoxe Române

2016 **BUCHAREST - BOURGES - WORKSHOP DE FOTOGRAFIE** – scopul *workshop*-ului a fost de a-i îndemna pe studenții participanți să reflecteze prin intermediul imaginii statice și dinamice asupra unor teme cum sunt: actualitatea - contemporanitate și sincronicitate, memoria, locul, transformările existente sau posibile.

Am participat calitate de coordonator și artist alături de Iosif Kiraly și Florence Chevalier.
Proiect finanțat prin programul Erasmus Plus.

2014 **LA INCEPUTURI FĂRĂ SFARȘIT ; OMAGIU: HORIA BERNEA (AU COMMENCEMENT SANS FIN; HOMMAGE: HORIA BERNEA)**

EXPOZIȚIE:
mai – iulie 2014, Muzeul Național al Țăranului Român, București - instalație în expoziția LA CELĂLAT CAPĂT AL CURCUBEULUI a lui SARKIS ZABOUNIAN

Semnez imaginea și montajul acestui film al cărui realizator este SARKIS ZABOUNIAN.

2014 **14 ANI** - proiect fotografic prin care propun o discuție asupra binomului individ-grup social. Imaginile prezintă portretele a 30 de tineri cu vârste în jur de 14 ani situați față în față cu grupul din care fac parte (colegii de clasă), astfel încât grupul este prezent în imagine prin reflexia în oglinda care se află în spatele individului portretizat. Această poziționare, individul plasat în fața grupului, creează, prin limbajul non-verbal, un joc al relațiilor dintre cele două entități, cu valoare psihologică și socială.

EXPOZIȚIE COLECTIVĂ:

noiembrie 2014 - februarie 2015, *What about Your Memory*, MNAC, București

2012-2014 **TIMECASE- MEMORY IN ACTION (INSIDEOUT: ACTIVE LEARNERS IN MEMORY)** –

Am participat în calitate de fotograf și realizator de film.

Proiect finanțat de proiectul UE Grundtvig 527407-LLP-1-2012-1-DE-GRUNDTVIG-GMP.

2012 **LA MEMOIRE DES MURS - L'ESPIRIT FRANCAIS DANS L'ARCHITECTURE ROUMAINE** –

o lucrare despre impactul școlii franceze asupra arhitecturii din România la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea

EDITARE ȘI EXPOZIȚIE:

21-24 martie, 2012 - Palatul UNESCO, Beirut, Liban

7-10 martie, 2012 - Centrul Safadi, Tripoli, Liban

2006 - editura ICR, ISBN: 973-577-502-6

Am participat în calitate de fotograf.

Proiect finanțat în toate fazele lui de ICR.

2009 **FACES** - film experimental care prezintă un studiu al figurii umane, în mișcare, înregistrat cu 1000 de cadre pe secundă. Realizat împreună cu Valeriu Mladin.

EXPOZIȚIE:

martie, 2011 - Victoria Art Center, București